

Leur progéniture n'était pas prévue sous une forme habituelle, il s'agissait d'une forme indépendante, manifestant l'annonce de troubles prédéterminés, organisée de façon cloisonnée, mais dans une parfaite liberté cognitive. Alternant les formes et les couleurs pour permettre une juxtaposition.

8

Il est difficile de percer ses pensées, de savoir ce qu'il faut vraiment retirer de cette expérience, à quoi songeait-il, là maintenant sans esquisser le moindre geste, l'air détendu, serein.

Le silence sonnait légèrement aux oreilles, on frappa à la porte, il le savait, se leva, ouvrit, c'était un couple allais-je dire, mais le couple serait plus juste.

Les choses se faisaient sans un mot, elles étaient comme convenues, organisées, mises à jour, prêt à porter, reconnaissable, méthanol, méconnaissable, souligné, subtil, perforé, rectiligne ou légèrement courbe, pointue en amande, salade potagère, merveilleusement substantiel, jamais colérique, et aussi.

6

Seuls les insectes
étaient le soleil, leurs ailes frisaient l'air

les oiseaux fendaient les poussières flottantes, certains accompagnaient cet acte d'un cri sifflant. Les fleurs sur les arbres tentaient le silence, malgré le déploiement de leurs pétales. Leurs cris n'étaient qu'odorants et s'infiltraient.

Étaler son corps dans l'herbe qui se faufile à même la terre ferme sous le branchage abondant, provoqua un pli de surface.

Des picotements, des crépitements assurèrent l'homme du bon emplacement de ses membres. Il avait dû se replier, dans cet étalement ne trouvant pas de réponse.

Il attendait une image, oui qu'une image s'impose à lui, naturelle, venue là

1

il restait sans réponse,

son ouïe avait l'air de diffuser un interlude ou un silence en hommage. Ses yeux voyaient sans discerner.

Les insectes diminuèrent leurs rondes, suggérant un instinct animal, qui fit place à de grosses gouttes qui en tombant brutalement, rebondissaient dans un cristallin remous d'onde de couleur. Parfois une goutte l'atteignait et créait un creux mou dans sa chair; enfin une véritable averse prit cours, il n'était plus question de rebond mais de dissolution. L'herbe autour se sépara, la terre devint tendre et lentement se l'appropriait. Son corps nu s'affaissait avec virtuosité dans un crépitements proche.

lent mais furieux, mélange
d'eau et de terre

3

Une image timide, tentait avec pâleur de surgir, de paraître. L'homme avait les mains tendues en avant, en contrebas de son visage; superposant un feu dans la nuit, les mains apparaissaient comme une seconde lumière avant les étoiles, juste après l'insolente lumière du bois dans l'abandon des ses minéraux.

Les impuretés claquaient dans le silence, avant une destination peu probable.

Aucune pensée précise n'entamait l'horizon. Il venait d'allumer, quelques bois, à l'issue d'une journée passée à poursuivre une méthode d'orientation, organisée sur un mode de pensée original, symbiose de la forme des nuages et de la chute d'éléments naturels. Cette méthode pouvait le perdre, loin de tout contexte humain. Le but était de cultiver une relation, à l'air métallique, en étroite relation avec l'absence de possibilité. Il pouvait parfois vivre lors de ses tentatives des rencontres d'un enseignement fondamental, ce qui lui permettait d'étendre ses relations internes dans un miroir parfait.

2

Il devina un couple là. Assis, perché sur le rond supérieur d'un rocher, là aussi. Le couple souriait, le regard perdu, devinant l'homme à la ressemblance. Une tension dans l'air se faisait électrique, animait chaque particule. Aux pieds du couple un lièvre, un lièvre mort, sans bouger, là aussi.

Le couple s'identifiait, par sa position particulièrement insolite, on pouvait prévoir malgré tout la main de la femme qui tenait sans précision le genou de l'homme dans les doigts de sa main droite. Leurs vêtements étaient colorés de variantes automnales, et soutenaient leur teint clair.

4

Les arrangements établis autorisaient, le couple à mettre au point sa géométrique progéniture, qui avait arrondi, dès le sursaut du lièvre, l'éclat de l'œil, ainsi que le nombril. La chambre, aménagée à l'occasion était tapissée d'harmonie et les vitres ne laissaient passer que les oiseaux qui nichaient dans les branches immatures de la tapisserie.

7

Alors qu'on croyait le feu éteint un microsillon quitta la braise sifflante, pour rejoindre par des chemins savants, l'animal. Le pénétrer par l'abdomen et redonner luisance à son poil, reflets vifs à ses yeux, profonds d'étonnement.

Un avion vibra, l'air donna une direction au nouvel élan de l'animal reconnaissant, le couple n'était plus que tache d'humidité dominant le rond lisse de la pierre et la brume se leva caressant la rosée en gouttelettes.

L'homme à la ressemblance, respira profondément et emplit miraculeusement ses poumons d'air frais, son œil brillait, il reprit son chemin sans hésitation. Pour se diriger vers sa maison, ouvrir la porte, pénétrer les pièces fraîches, s'asseoir confortablement dans l'unique fauteuil, avec une lumière subtilement étudiée, pour son naturel et sa délicate réverbération. Mettant en valeur chaque angle et ses côtés.

5

pierre gerard
2012 Ossements
provisoires

éditions
humides 2013

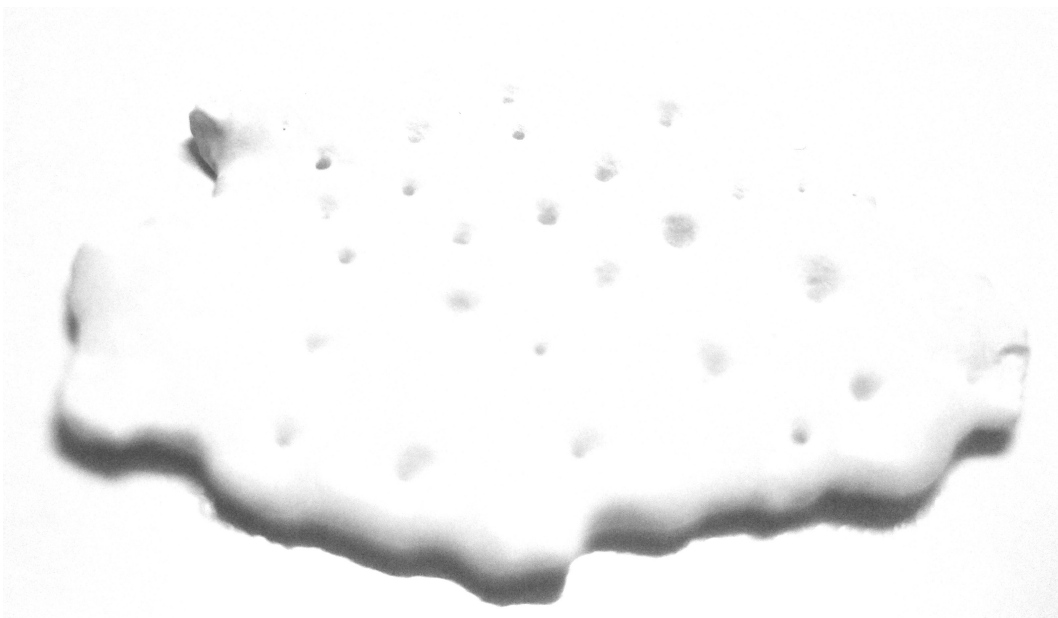
www.pierregerard.eu

pierre gerard
2012 Ossements
provisoires

éditions
humides

cc creative commons .. /21.02

2



publication en ligne 2013

cc - cette création est mise
à disposition sous un contrat creative commons.